



# Museo.



Musée international  
du Verre d'Art  
et des Thermes  
Montegrotto Terme

## Le Musée international du Verre d'Art et des Thermes

Le Musée international du Verre d'Art et des Thermes est né dans le but précis de devenir le fleuron des musées et activités culturelles de Montegrotto Terme, situé au cœur du bassin thermal euganéen. Ce lieu se trouve, par excellence, à la croisée entre l'histoire, la tradition et l'archéologie. C'est pour faire honneur à cette spécificité que le Musée a été conçu comme la somme du passé et du présent, une encyclopédie qui accueille en son sein tous les arts : non seulement celui du verre mais également la peinture et la sculpture par le biais d'expositions temporaires de jeunes artistes, de conférences, de dégustations culinaires et vinicoles, destinés à renforcer le lien entre le visiteur et la tradition locale.



Afin de promouvoir l'histoire et la culture des maîtres verriers, le Musée organise des parcours didactiques actifs ou à thème et des ateliers à l'attention des écoles de tout type, de sorte que l'interaction dirigée avec les matériaux et les techniques puisse offrir aux étudiants une nouvelle motivation d'apprendre. La structure fournit en outre, sur réservation, un service de visites guidées pour les groupes et les écoles, avec la collaboration d'une guide didactique secondée par un artiste du verre.





Le Musée est situé sur les coteaux du Monte Alto, dans un écrin de nature intacte représenté par le parc de la Villa Draghi, dont la bâtisse aristocratique, unique exemple d'architecture néogothique du XIXe siècle aux alentours, se dresse quelques mètres plus haut. Même si la construction telle qu'elle apparaît aujourd'hui remonte aux années 1848-1850, il existe des documents attestant de la présence du complexe dès la seconde moitié du XVIe siècle. Certains experts, toutefois, avancent que l'origine de la partie rustique, dont les pièces disposées autour d'une cour centrale accueillent aujourd'hui le Musée, est antérieure au XVIe siècle, en raison de la disposition planimétrique particulière détachée de la villa

et du haut mur d'enceinte. La grange principale et l'édifice à plan carré dans la partie droite de la cour doivent, par contre, avoir été réalisés entre la fin du XVIIe siècle et le début du XVIIIe siècle et successivement adaptés aux divers impératifs d'utilisation.



Le Musée, inauguré en décembre 2005, abrite plus de 500 œuvres. A travers un parcours suggestif de lumières et de couleurs, il invite le visiteur à la découverte d'un monde chatoyant composé de sculptures et d'objets de facture précieuse. Dans la salle appelée "Vitreries historiques de Murano", sont exposées les plus grandes manufactures de la tradition verrière, de Cenedese et fils à Giuman, en passant par Masciarelli, Venini, Giampaolo Seguso et les frères Toso. S'y trouvent également des objets du début du XXe siècle, lorsque les fonctions de designer et d'artiste du verre commencent petit à petit à émerger dans les verreries : on peut admirer entre autres la sculpture *Tre dita* (trois doigts) (1960) de Alfredo Barbini,



considéré comme le fondateur de l'art plastique du verre; un vase rouge de l'architecte Carlo Scarpa, engagé, tout d'abord, comme directeur artistique de la vitrerie Maestri Vetrai Muranesi Cappellin & C. et ensuite comme collaborateur de la vitrerie Venini ; une "Mano" (main) dessinée en 1948 par le designer milanais Fulvio Bianconi. Il faut encore citer la présence significative des œuvres en métal et verre multicolore du maître Del Negro, des vitraux artistiques du maître Bressan, des calices et des lampadaires de Giordano Guarnieri, pour arriver à la curieuse collection des bouteilles de liqueur les plus rares de l'entreprise Luxardo.



## Le verre et Venise

Dans son *Naturalis Historia* (Histoire naturelle) (XXXVI, 190-191), Pline l'Ancien raconte la légende selon laquelle le verre aurait été découvert fortuitement près du fleuve Bélus, en Phénicie. Il semblerait en effet que quelques marchands de nitre, ayant débarqué sur les rives du cours d'eau pour se remettre de leurs efforts, aient utilisé des morceaux de nitre mélangés au sable particulier de cette plage pour soutenir leurs casseroles au-dessus du feu. Un liquide inconnu commença à ruisseler en petites rigoles transparentes: le verre venait de naître.

Au-delà des récits fascinants qui nous sont parvenus depuis l'Antiquité, nous possédons encore aujourd'hui très peu de données historiquement valables sur les origines de la verrerie et en particulier sur Venise, même s'il est certain qu'elle y était déjà pratiquée avant l'an Mille.

Un acte notarié datant de 982 atteste l'activité de "fiolario" (c'est-à-dire fabricant de "fioles", type particulier de bouteilles à col étroit) d'un moine bénédictin répondant au nom de Domenico. Les seuls témoignages de l'époque archaïque du verre vénitien qui nous sont parvenus jusqu'ici sont des fragments remontant au VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. mis au jour lors des fouilles archéologiques effectuées à Torcello et à Murano au début des années mille neuf cent soixante. Il faut cependant attendre le XII<sup>e</sup> siècle pour que l'art du verre se structure en une activité manufacturière organisée, période où les rapports commerciaux avec l'Orient, à l'avant-garde des techniques verrières, ont commencé à s'intensifier. Le premier statut destiné à réglementer le travail des vitriers vénitiens date de 1271 et s'appelle Capitulare de Fiolariis : il interdisait en effet d'une part l'importation de verre étranger et d'autre part, il interdisait aux vitriers provenant d'autres pays de travailler dans la lagune. Vingt ans plus tard, en 1291, un décret établit le transfert des fourneaux de la ville dans l'île de Murano (autrefois appelée Amurianum, en l'honneur de l'une des portes d'Altino créée par les Romains au VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.) pour protéger la ville des incendies. En 1441, confirmant l'importance que le travail du verre avait désormais acquise, un statut est réformé et rédigé en langue "vulgaire", au lieu du latin utilisé jusqu'alors. Il s'intitulait la *Mariegola della arte dei verieri de Muran*, et réglementait avec une grande précision l'activité de la corporation : de la fabrication à la vente des produits, de l'heure d'ouverture et de fermeture des fourneaux au paiement des taxes, en passant par les relations entre le propriétaire de la fabrique

et des travailleurs. A partir de ce moment, l'art du verre vénitien commence à développer une identité propre, absolument indépendante des influences extérieures, au point d'arriver, au fil du temps, à jouer un rôle incontesté de guide tant par l'innovation des techniques introduites que par l'originalité des produits manufacturés. Il suffit de mentionner l'invention en 1450 du "verre de cristal" ou cristal de Venise par Angelo Barovier, dont l'entreprise verrière, sept siècles plus tard, a toujours pignon sur rue.





Comune di  
Montegrotto Terme



MUSEO  
INTERNAZIONALE  
DEL VETRO D'ARTE  
E DELLE TERME

Réalisé avec  
la contribution de :



Camera di Commercio  
Padova

## Musée international du Verre d'Art et des Thermes

Via E. Fermi, 1  
I - 35036 - Montegrotto Terme (Padoue)  
Tel. +39 0498910635  
Courriel : museovetro@gmail.com  
Site: <http://www.museodelvetro.it>  
Directeur: Giampietro Cudin

### Heures d'ouverture

Du mardi au vendredi : de 15.00 à 17.30 heures  
Samedi et dimanche : de 15.00 à 18.00 heures  
Fermé le lundi

### Billet d'entrée

Plein tarif : 2 euros ; tarif réduit 1 euro (ressortissants de l'Union européenne âgés de 18 à 25 ans et professeurs titulaires des écoles publiques).  
L'entrée est gratuite pour les ressortissants l'Union européenne jusqu'à 18 ans et à partir de 65 ans et aux possesseurs de PadovaCard. Possibilité de visites et de laboratoires didactiques sur réservation.



### Pour tout renseignement :

IAT Montegrotto Terme  
Viale Stazione, 60  
Tel. +39 049 8928311 - Fax +39 049 795276  
Courriel: [infomontegrotto@turismotermeuganee.it](mailto:infomontegrotto@turismotermeuganee.it)  
Lundi-Samedi 8.30-13.00 / 14.30-19.00  
2<sup>e</sup> dimanche 10.00-13.00 / 15.00-18.00

### Pour se rendre au Musée :

- Autoroute Padoue - Bologne, sortie "Monselice".
- Route nationale Adriatica n. 16 puis route régionale Padana Inferiore n. 10.
- Ligne de chemin de fer Padoue-Mantoue, gare d'Este.

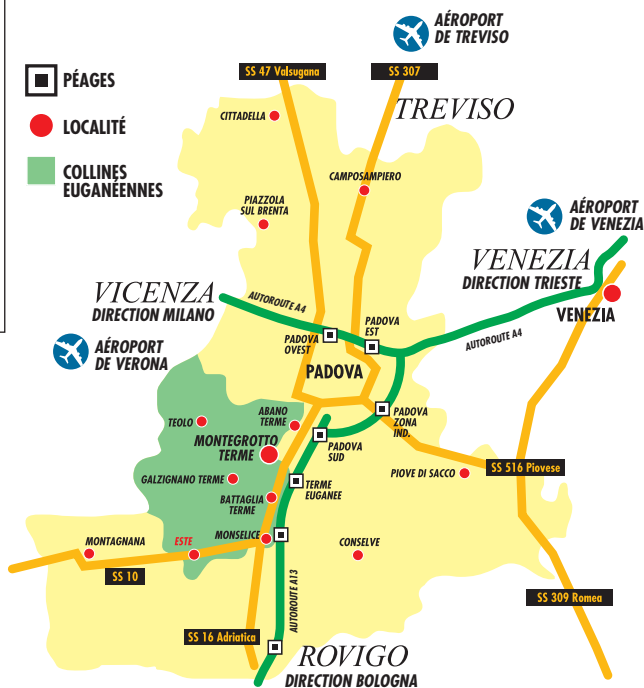
### Les services du musée :

- Accès et toilettes pour handicapés.
- Vestiaire gratuit.
- Salle ordinateur.
- Parcours didactiques et visites guidées pour groupes et écoles sur réservation.

Courriel : [didattica.museovetro@gmail.com](mailto:didattica.museovetro@gmail.com)

Riviera dei Mugnai, 8  
35137 Padova  
Tel. +39 049 8767911  
Fax +39 049 650794

[www.turismopadova.it](http://www.turismopadova.it)  
[www.turismotermeuganee.it](http://www.turismotermeuganee.it)



TURISMO PADOVA  
TERME EUGANEE



Provincia  
di Padova



Regione  
del Veneto