

Terre d'atmosphères
antiques.



Veneto
Tra la terra e il cielo

www.veneto.to

**TURISMO PADOVA**
TERME EUGANEE

Remarques historiques.

En 602, le *castrum* byzantin de *Mons Silicis* tombe entre les mains du roi lombard Agilulf, comme le raconte Paul Diacre dans *Histoire des Lombards*, première source écrite évoquant l'agglomération. Déjà lieu d'établissement à l'époque néo-énéolithique



(4000-2000 ans avant JC), pendant l'âge de bronze (1000-2000 ans avant JC) et l'époque romaine, sous les lombards et les francs Monselice est une importante citadelle militaire et un grand centre administratif à la tête d'un vaste territoire situé entre l'Adige et les Collines

Euganéennes. Commune libre à la moitié du XII^{ème} siècle, en 1237 elle accueille le tyran Ezzelino III da Romano, vicaire de l'Empereur Frédéric II de Souabe en terre vénitienne, lequel y dirige de considérables travaux de fortification pour en faire la base de violentes campagnes militaires contre Padoue, Este et les châteaux des terres voisines.





Conquise en 1338 par les da Carrara, seigneurs de Padoue, au terme d'un siège exténuant qui dure tout une année, en 1405, la commune est annexée aux territoires de la Sérénissime. Pour Monselice, la longue et prospère période vénitienne marque le déclin progressif de sa vocation militaire et les activités agricoles, industrielles (extraction, filature)

et commerciales fleurissent, favorisées par les commodes voies fluviales de transport. L'extraction de pierre de la colline de la Rocca et du mont Ricco caractérise la croissance industrielle de la ville et atteint son développement maximum au XVIII^{ème} siècle. Un gros chargement de trachyte parti de Monselice en 1722 sera utilisé pour paver la Place San Marco à Venise.



Le centre ville.

Itinéraire : Piazza Mazzini, Via del Santuario, Via delle Sette chiese, Vicolo Scalone, Via San Martino, Via Carboni, Via San Luigi.

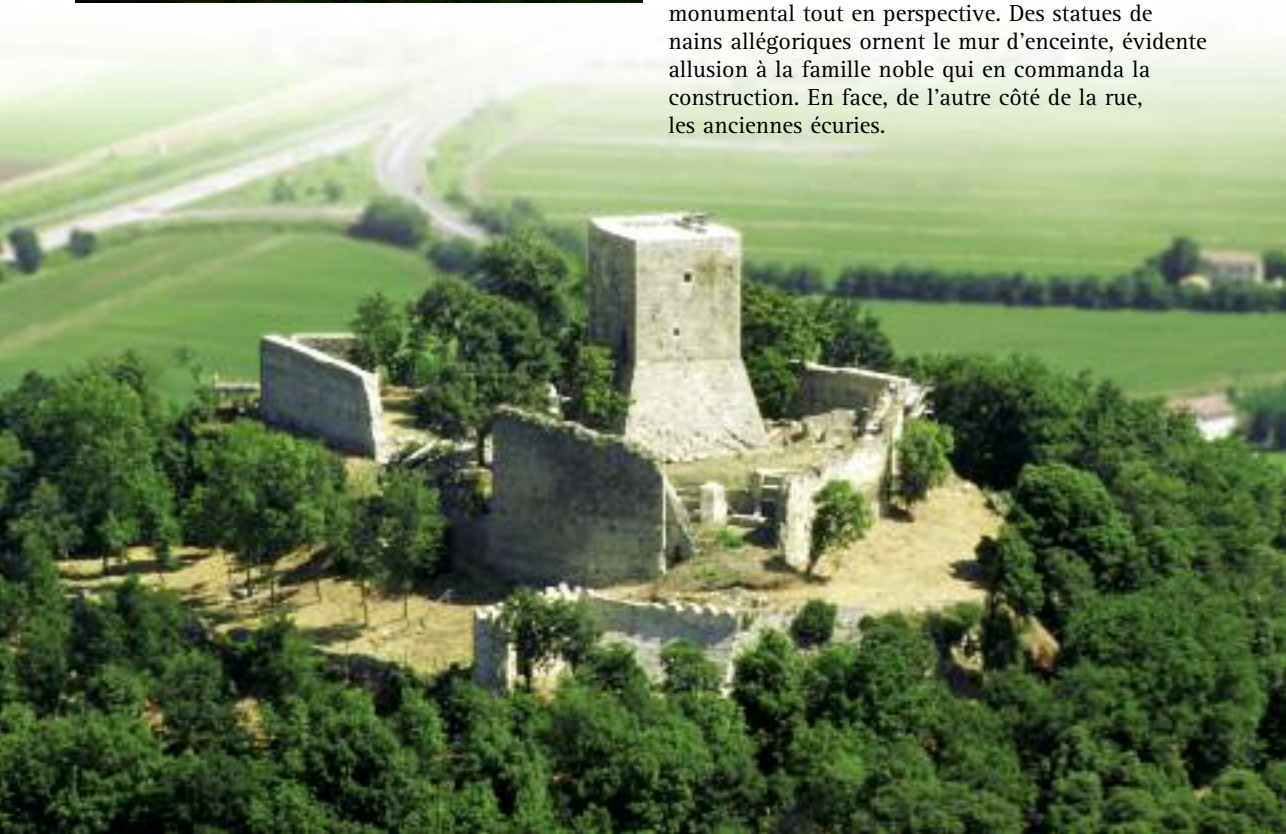
La visite de la ville commence par la place Mazzini, fermée du côté occidental par un long tronçon des anciens remparts (Mura Carraresi) avec la Torre Civica (ou Tour de l'horloge) qui date du XIII^{ème} siècle. En face de vous s'ouvre la Via del Santuario, qui permet d'accéder à la Colline de la Rocca. Sur votre gauche, la Chiesa di San Paolo, église dont la crypte abrite une fresque du XIII^{ème} siècle représentant Saint François d'Assises, la plus ancienne image du Saint



en Vénétie. À droite, l'ancien Mont de Piété, édifice du XV^{ème} siècle présentant une gracieuse logette du XVII^{ème} à colonnes doriques. En continuant votre route le long de la Via del Santuario, vous arrivez au Château, forteresse



du haut moyen-âge restaurée par Ezzelino III da Romano au XIII^{ème} siècle et agrandie par les da Carrara. Transformée en résidence par la noble famille vénétienne des Marcello, elle revêt son aspect actuel à la fin du XV^{ème} siècle. En 1942, elle devient un musée à l'initiative du Comte Vittorio Cini qui l'enrichit de précieuses collections d'armes, de meuble et de bibelots. Entre les murs de la bibliothèque du XVI^{ème} qui donne sur la Via del Santuario, l'Antiquarium Lombard abrite de précieuses pièces provenant de la nécropole lombarde découverte sur la colline de la Rocca. En montant encore, vous rencontrez la Villa Nani-Mocenigo, splendide édifice de la fin de la renaissance présentant un grand escalier monumental tout en perspective. Des statues de nains allégoriques ornent le mur d'enceinte, évidente allusion à la famille noble qui en commanda la construction. En face, de l'autre côté de la rue, les anciennes écuries.





Un peu plus loin, vous arrivez à l'antique église Pieve di Santa Giustina (ou "duomo vecchio", le vieux dôme), datant de la fin du roman avec des éléments décoratifs gothiques et consacrée en l'an 1256.

À l'intérieur, de considérables oeuvres d'art sont conservées, parmi lesquelles la Madonna de l'humilité ainsi qu'un polyptyque du XV^{ème} siècle de l'école vénitienne. On compte aussi parmi les illustres chanoine de l'église, le très grand poète, François Pétrarque. Par la porte des "lions comtaux" vous accédez au large belvédère de la "rotonde". La Porta Romana (ou "Porta Santa", la porte sainte), érigée en 1651, marque l'entrée dans la zone sacrée du Sanctuaire Jubilaire des Sept Eglises, projet de Vincenzo Scamozzi réalisé sur une commande des nobles vénitiens Duodo, ambassadeurs de la Sérénissime auprès du Saint Siège. Une bulle du Pape Paul V daté de 1605 concéda au sanctuaire les mêmes indulgences que celles accordées aux dévots en pèlerinage aux sept basiliques majeures de Rome. Monselice est le seul exemple de cette forme particulière de dévotion romaine, comme le rappelle l'inscription présente sur la Porta Santa :

Romanis basilicis pares. Les chapelles abritent des retables de l'atelier de Palma le Jeune. Au sommet du parcours s'ouvre l'élégant complexe monumental de la Villa Duodo. A droite, le corps de fabrique le plus ancien, qui remonte au début du XVII^{ème} siècle, œuvre de Vincenzo Scamozzi, tandis que l'aile frontale, décorée par des bas reliefs, fut ajoutée par Andrea Tirali en 1740. A gauche,



la spectaculaire Exèdre dédiée à San Francesco Saverio, missionnaire jésuite espagnol de passage à Monselice en 1537 à la veille de son départ pour son long voyage vers l'Extrême Orient. Contigu à la villa, sur le côté droit, l'oratoire de San Giordano, orné de fresques de Tommaso



Sandrini et d'une estimable palle d'autel en marqueterie de marbre de l'œuvre des Corberelli. La translation de corps de martyres chrétiens des catacombes de Rome à partir de 1651 augmenta encore plus la sacralité du lieu. Parmi ceux-ci, on compterait également Saint Valentin, célébré le 14 février par la cérémonie populaire de la bénédiction de la « clé d'or », donnée aux enfants afin de les protéger de l'épilepsie. Sur le côté gauche de l'exèdre, un escalier puis un sentier conduisent jusqu'à la cime de la colline (150 m) dominée par l'imposant Mastio Federiciano (aussi appelé "Torrione", le donjon) voulu par l'empereur Frédéric II de Souabe qui, en visite à Monselice en 1239, le nomma chambre *spéciale impériale*. Sur le côté septentrional de la colline de la Rocca, cachée par une épaisse végétation, apparaît la discrète Chiesa di San Tommaso, église qui conserve de considérables morceaux de fresques de la fin du XIII^{ème}.

En retournant au "vieux dôme" et en descendant par le Vicolo Scalone, vous arrivez à la Chiesa

di **San Martino**, cœur du quartier du même nom, reconstruction du XVIII^{ème} siècle sur un temple original du X^{ème} siècle. Plus bas, sur la Via Carboni, on découvre la **Ca' Bertana**, une habitation marchande du XV^{ème} siècle de style lombard à trois arcs et portique avec une façade enrichie d'une élégante fenêtrage bigéminée centrale décorée en pierre tendre de Nanto. En remontant vers la Piazza Mazzini, vous rencontrez l'église de **Santo Stefano**, remontant aux XIII-XIV^{ème} siècles et la **Ca' Paradisi Capodivacca**, sur la Via San Luigi, bel exemple d'architecture

padouane du XV^{ème} siècle, avec des fenêtres trilobées à arcs en plein cintre embellis par des palmes décoratives. En parcourant la Via Garibaldi et la Via San Giacomo, vous arrivez au **Couvent de San Giacomo**, bâti en 1162 comme hôpital pour les pauvres et les pèlerins, puis transformé en monastère bénédictin et depuis 1677 siècle

d'une communauté franciscaine de Frères Mineurs. A l'intérieur, un petit mais intéressant **musée missionnaire** avec des pièces provenant des missions d'Asie Orientale. L'église conserve un cycle estimable de peintures du flamand Michele Desubleo, des œuvres de Jacopo Palma le Jeune et de Gianbattista Maganza.



Les villas le long du Bisatto.

A partir du XVI^{ème} siècle, le long des principales voies de navigation fluviale entre les villes de la lagune et leurs possessions terriennes, les nobles

vénitiens construisirent de somptueuses villas de campagne. C'est à cette période que remonte aussi les villas de Monselice situées le long du canal Bisatto, souple voie d'eau qui va de Padoue à Este en passant par Monselice. A proximité du pont de la Grola se trouve la **Villa Contarini** avec son harmonieuse façade du XVIII^{ème}, exemple typique de l'architecture vénitienne. En remontant la rive gauche du canal vers le nord, vous arrivez à la **Villa Pisani** (XVI^{ème}) de l'époque palladienne. Toujours sur la gauche du canal mais beaucoup plus au nord, dans la localité de Rivella, apparaît la **Villa Emo** qui rappelle les plus belles architectures de Palladio, surtout dans l'imposante colonne frontale et le dessin géométrique du grand jardin à l'italienne.

Excursion sur le Monte Ricco.

Depuis la gare :

Via Sottomonte, Via Monte Ricco.

En montant pendant environ 30 minutes le long de la route bitumée et ombragée, vous arrivez à la "casa rossa" (la maison rouge) (250 m) où commence un sentier déblayé qui conduit à l'exèdre belvédère dominé par la statue d'Hercule. En face, le grand escalier qui mène à l'Ermitage de Santa Domenica (329 m). En laissant l'escalier à votre droite, une brève déviation (1,7 km) mène au Monte Castello. Tout en haut de



l'escalier, à proximité de l'ermitage, se trouve en revanche le départ du sentier principal qui fait tout le tour du mont. Le parcours complet des deux sentiers est de 5 km (2-3 heures) et présente quelques passages en pente. L'itinéraire offre de splendides vues panoramiques sur les Collines Euganéennes et sur la vieille Monselice située en contrebas. Entre les traces indélébiles des activités d'extraction du passé, vous pouvez admirer diverses espèces arboricoles parmi lesquelles des chênes, des châtaigniers, des chênes verts, des arbrouses et des oliviers ainsi que des plantes et des fleurs typiques des collines. Lorsque le temps est dégagé, vous pouvez apercevoir l'Adriatique à l'est et les Apennins de Bologne au sud.





Troisième dimanche.

Défilé spectaculaire de plus de mille figurants en costume dans les rues de la ville; dans l'après-midi il y a la course de la Quintane.

Foire des Saints 1-2 novembre.

Manifestation qui trouve ses racines dans une tradition médiévale séculaire et se déroule les premiers jours de novembre. Elle comprend la grande foire du Champ de Foire, le marché agricole et un très grand marché qui occupe toutes les rues et places du centre historique.

Principaux événements.

Saint Valentin : 14 février.

Bénédiction et remise de la clé d'or à l'oratoire de San Giorgio.

Rocca en fleur :

troisième dimanche de mai.

Grande exposition et marché de maîtres fleuristes et compositions florales.

Quintaine de la Rocca : deuxième

et troisième week-end de septembre.

Compétition d'inspiration médiévale au cours de laquelle, chaque année, les neuf quartiers de la ville s'affrontent dans une série de défis qui se terminent par la course de la quintaine au cours de laquelle est remis le Palio.

Première quinzaine de septembre, parties nocturnes d'échecs vivants et défi des *tamburini* (tambours)

Deuxième dimanche.

Marché médiéval (Piazza Mazzini,

Via del Santuario, jardins du Château),

Défis d'habileté: tir à l'arc, relais, meules.



